

## Art & Language: Made in Zürich - Selected Editions, 1965-1972

Adrien Abline

---

**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19213>

DOI: 10.4000/critiquedart.19213

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Adrien Abline, « Art & Language: Made in Zürich - Selected Editions, 1965-1972 », *Critique d'art* [Online],

All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL :

<http://journals.openedition.org/critiquedart/19213> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19213>

---

This text was automatically generated on 22 September 2020.

EN

---

# Art & Language: Made in Zürich - Selected Editions, 1965-1972

Adrien Abline

---

- 1 Le catalogue *Art & Language : Made in Zürich - Selected Editions, 1965-1972* est produit à l'occasion de *Made in Zurich*. L'exposition, consacrée à Art & Language, présente une quinzaine de leurs œuvres et couvre trois lieux. Premièrement présentée à Zürich, l'exposition associe successivement la galerie Bernard Jordan, la galerie Jordan/Seydoux (Berlin) et la galerie parisienne de Bernard Jordan. Le catalogue, illustrant les œuvres exposées, est complété par trois textes de Jill Silverman van Cœnegrachts (« L'Ange de l'histoire », p. 78-79), Philippe Méaille (« D'Indiscernables faits : Art & Language dans leur atelier. Je n'ai pas à justifier de mon amour (ou quoi que ce soit d'autre) », p. 86-91), Rod Mengham (« Art & Language : étude de faisabilité pour un objet imposant traversant l'histoire de l'art », p. 81-85) et un entretien avec Michael Baldwin et Mel Ramsden recueilli par Jill Silverman van Cœnegrachts. A l'image des *PAINTINGS* prescrivant toute expressivité de leur processus créatif, l'ouvrage adopte un style épuré et facilite par son grand format une lecture attentive. Conçu pour l'ouverture du premier volet à Zürich, le catalogue ne peut donc pas s'attarder sur la mise en espace des œuvres.
- 2 Ici, les travaux sont décrits comme des prémisses soustraits trop tôt à leur marché. « S'il existe une clef pour que les non-initiés puissent saisir la diversité et la complexité de cette pratique, elle se trouve dans ces premières œuvres-manifestes aux allures de psaumes » (p. 78). Face aux habituelles critiques sur le collectif (œuvre hermétique et intellectuellement obtuse), le texte de Rod Mengham, argumenté de rigoureuses interprétations des œuvres exposées, recentre l'objet de recherche d'Art & Language.